

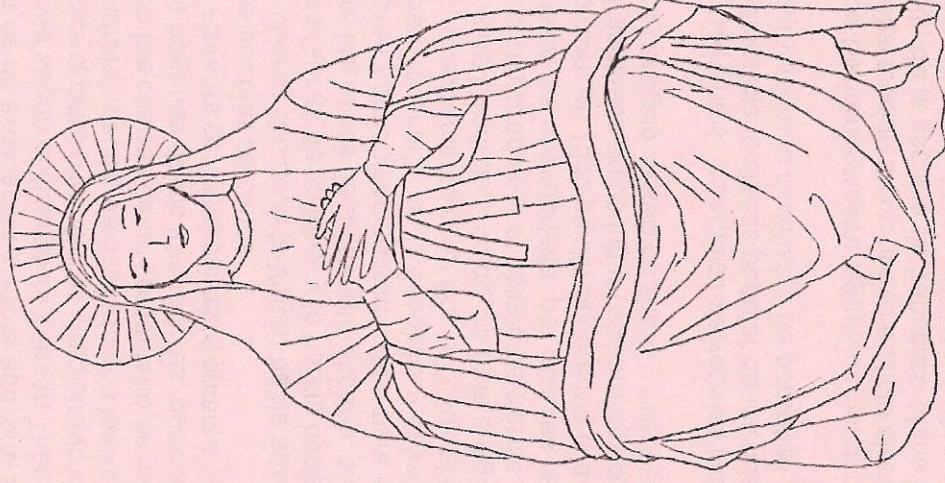
Trinidad en la semi-bóveda del ábside, la Asunción de María en el techo (de un artista desconocido del siglo XVIII), la hoja de Santa Eurosia, santa invocada por los agricultores locales en tiempos de sequía, trabajo de Noé Bordignon del 1879, y la Virgen del perdón con San Pedro y Santa María Magdalena, una pintura al temple de 2x1 metros por un desconocido artista del 1524. Ocho pinturas que representan escenas del Antiguo Testamento acerca de la Virgen, el retablo de la Sagrada Familia por Sebastiano Scemin del 1791. Por último, pero no menos importante, la imagen de la Virgen, un relieve de madera dorada de los últimos 500 o 600 primero. La Virgen de Cendrole se proclamó 19 de noviembre 1948 Santísima Virgen María Inmaculada, Augusta Señora y Reina de la ciudad de Riese e invocados SALUS TERRAE RESIENSIS, después de la consagración a la Virgen de la municipalidad.

En la parte conservada de la antigua iglesia de Cendrole alberga el museo del Santuario que recoge Vestiduras, regalos de San Pío X, relicarios con reliquias de varios santos, exvotos y ofrendas votivas.

### **Oración a la Madonna de Cendrole**

María, Santísima Virgen de Cendrole, Madre de Jesús y Madre de la Iglesia, desde hace siglos invocada en este templo con el título de Asunta al Cielo, dispensadora de gracia y agrados a los que os confía con recurso, mira benigna a nosotros, tus hijos, en la necesidad de tu ayuda. Nuestros padre, volviéndose a ti, nunca han orado en vano. Y el chico Giuseppe Sarto, que solía ser un peregrino aquí, ha sido alentado por usted y acompañado a la misión sacerdotal y la santidad, para convertirse en San Pío X. O Madre dulcisima, vamos a experimentar la ternura de tu amor, y concédenos la gracia que te pedimos. Intercedes de el Padre divino para que, movidos por el Espíritu Santo, nos separamos de las cosas de la tierra para vivir constantemente dirigidos a los bienes eternos. Que su hijo Jesús pueda recibir a nosotros en la gloria del cielo al final de este exilio terrestre, después de haberlo seguido, llevando nuestra cruz cada día, en tu ejemplo y tu protección maternal. Amén.

*Para las informaciones y las peregrinaciones ponerse en contacto con el párroco de Riese Pio X, número de teléfono 0423-483105*



*Santuario Virgen de Cendrole  
Riese Pio X Treviso*



## LA VIRGEN DE CENDROLE Y SU SANTUARIO

El santuario mariano de Cendrole, que está situado cerca del pequeño río llamado Avenale se dedica a "ab immemorabili" a la Virgen María, Madre de Dios bajo el título de María elevada al cielo y está situado en el lugar donde, según la tradición y la historia local, en la época romana estaba situado un sacellum pagano, erigido en honor a Diana, diosa de los bosques y selvas: este hecho se sustentaba en una tumba antigua, que se encontrada en el año 1730 durante los trabajos de excavación y ahora apoyado en la pared exteriora del edificio, que según el historiador alemán Theodor Mommsen fue escrito en honor a Lucius quattuorviro Vilonio, magistrado del municipium de Asole. El nombre "Cendrole" resulta, de acuerdo con los historiadores, de "cinerulae", es decir, de las cenizas de un cementerio de los militares romano de las cenizas de los bosques de los alrededores, quemadas por un incendio. Santa Maria Assunta de Cendrole es la primera comunidad cristiana de Riese y los pueblos cercanos.

Una leyenda piadosa, cuenta que aqué la Virgen había aparecido a una niña, la habría salvado de las fauces de un lobo, y le habría declarado su deseo: que en ese lugar, sobre las ruinas de un templo pagano, surgiera "una buena casa" a la que las madres habrían podido traer niños para el bautismo y los hombres habrían ido para invocarla "en la desdicha y ensalzar al regacijo". Hace más de mil años, precisamente en el año 972, fue el primer documento que menciona la iglesia de Cendrole, una de las más antiguas parroquias matrices del territorio administrado por el obispo de Treviso.

Con el tiempo, esta iglesia fue abandonada: por razones de seguridad y para el aumento de la población, en 1550 perdió el derecho a la parrochialità y la iglesia parroquial fue trasladada en un lugar más protegido, cerca del castrum resil (es decir el antiguo castillo de Riese), mientras que se formaron alrededores,

aunque en diferentes momentos, las nuevas parroquias independientes de Vallà y Poggiana. Sin embargo la piedras popular de los pueblos de la zona continuó traer este lugar venerado multitudes de personas para la peregrinación.

Ya en 1600 la iglesia de Cendrole mostró signos de hundimiento, y nel 1730 se hizo necesaria la construcción de un nuevo edificio diseñado por el arquitecto Ottavio Scotti, de la escuela de francesco Maria Preti. El trabajo se completó con la participación de toda la población riesina, atado con un cordón umbilical a su santuario. Entre 1756 y 1783 el edificio fue objeto de una demolición parcial, lo que llevó a una reconstrucción y ampliación: de la antigua iglesia existente se conservaron solo una parte del coro y el campanario.

Esta iglesia siempre estuvo en la mente de Pío X. Como un joven y sacerdote, obispo y cardenal. Cuando era papa muchas veces en su cartas dirigiva un commovedor recordatorio a "SU" santuario.

De hecho, como Papa, en 1910, se había impreso en Roma, en la tipografía multilingüe del Vaticano, un folleto de 50 páginas con 20 ilustraciones intitolado: **EL SANTUARIO DE CENDROLE EN LA PARROQUIA DE RIESE.** Este pequeño folleto fue reeditado en 1961 por el obispo de Adrianópolis, monseñor lino Zanini, natural de Riese, cuyos restos mortales descansan ahora en la capilla adyacente al santuario. En el interior el santuario está decorado con muchas pinturas y estatuas, regalos, debidos a la generosidad en primer lugar del cardenal riesino Jacopo Monico y sucesivamente del Papa Pío X.

Jacopo Monico donó, entre otras cosas, las dos grandes pinturas que adornan el coro: "El sacrificio de Elia" de Gregorio Lazzarini del 1735 y "El sacrificio de Noè" de Luca Giordano, también llamado "fapresto" del 1705. Pío X donó ocho óleos, copias de cuadros famosos, catorce pinturas al óleo, con las estaciones de la via crucis y cuatro estatuas de los profetas que prefiguraron el papel providencial de la virgen. Las pinturas reproducon: "El nacimiento de la virgen" del Murillo, "la presentación en el templo de Maria" de ittembatch, "Sant'anna y Maria" del murillo, "La boda de Maria con José" de Raffaello, "La Anunciación" de Baroncino, "La visita a Santa Isabel" de Albertinelli, "La addolorada" de Perugino y "La Asunción de Maria" de Tiziano. Las cuatro estatuas, que representan a Moisés, David, Isaías y Ezequiel, fueron talladas entre 1910 y 1911 por el escultor Francesco Sartor de Cavaso del Tomba que se había casado Amalia Parolin, nieta de Pío X. Siempre Pío X dotó a su santuario de las indulgencias y lo benefició con la donación en 1912 en una corona de oro y piedras preciosas para su Virgen. Además de Pío X, otros papas se recuerdan en la historia del santuario. El Papa Pío XII bendijo el cuadro pintado por el artista Rito Baccarini en 1954 con ocasión de la canonización de Pío X y donado al santuario por la orden religiosa de los Caballeros del Santo Sepulcro. Papa Juan Pablo Segundo, durante su peregrinación en Venecia en 1985, quiso honrar con su presencia este santuario con ocasión del 150 aniversario del nacimiento de Pío X: un recuerdo del evento se puede leer en las puertas de la entrada. Otras obras artísticas en el santuario son el órgano construido en 1761 por Gaetano Callido, celebrérnimo organero venecian, totalmente renovado en el año 1910 por la empresa Malvestito de Padova, restaurado en 1993 por la empresa Piccinelli de Padova.